

**КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

КИРОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной учебной дисциплины
(базовой)**

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для профессии: 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

среднего профессионального образования

Кировск, 2019

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины (базовой) ОУДб.03 «Родная литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 – с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения данной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 15.01.32 *Оператор станков с программным управлением*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. № 1555 и зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 г. №44827 (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015г. № 06-259) и основной образовательной программы среднего общего образования (одобрено педагогическим советом техникума – протокол от 25 апреля 2018 г. № 11; утверждено распоряжением директора ГБПОУ ЛО "Кировский политехнический техникум" от 11 мая 2018 г. № 46).

Организация разработчик: *ГАПОУ ЛО «Кировский политехнический техникум»*

Разработчик: *Енина Т.В., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ ЛО «Кировский политехнический техникум»*

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

*На заседании предметной (цикловой) комиссии
Протокол от «___» _____ 20__ года №___
Председатель ПЦК*

_____ *Е.В.Пимахова*

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ *Н.Е.Новикова*

«___» _____ 20__ года

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

«___» _____ 20__ г. Зам. директора по УР _____ / _____ /
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г. Зам. директора по УР _____ / _____ /
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г. Зам. директора по УР _____ / _____ /
(подпись) (И.О. Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДб.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **15.01.32 Оператор станков с программным управлением** на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на студентов 1 курса. В программе дана целостная система представлений о «Родной литературе» (от литературы второй половины 19 века до литературы конца 80-90-х годов 20-го века). Программа курса направлена на выявление и развитие способностей каждого студента, формирование духовно-богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, интегрированной в систему национальной и мировой культур, способной в будущем на участие в духовном развитии общества.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОУДб.03 «Родная литература» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлена на достижение следующих *целей*:

- формирование у студентов представления о родной литературе, тенденциях и особенностях ее развития;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- ✓ изучение произведений писателей родной литературы в контексте общероссийского историко-литературного процесса, в связи с его основными тенденциями;
- ✓ обновление в образовательной практике предметного содержания в структуре основной профессиональной образовательной программы с учётом межкультурного и проблемного подходов к его определению.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный кон-

текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» студент должен:

Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Всего –39 часов, в том числе:

Консультации – 3 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе: консультации	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДб.03 «Родная литература»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа студентов</i>	<i>Объем час(обяз. ауд. на-грузки)</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Раздел 1. Родная литература второй половины 19 века		5	
Тема 1.1. Введение. Родная литература	Содержание учебного материала	2	1
	Самобытность родной литературы второй половины 19 века. (обобщение ранее изученного материала). Литература как художественная форма для выражения философских идей, способ установления мировой гармонии. Поиск нравственного идеала: Л.Н. Толстой «Не могу молчать!» Практическое занятие. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Роман «Война и мир», «Нет величия там, где нет простоты и правды». «Если сливки плохи, что же молоко». Нигилизм. «Мысль народная», «мысль семейная». И.С. Тургенев «Отцы и дети»; Базаров, Кирсановы.	2	1
Тема 1.2. Русские поэты и писатели о Петербурге	Содержание учебного материала	3	1
	Изучение биографии и творчества русских поэтов второй половины 19 века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.) Философская лирика Тютчева. Тема родной природы в творчестве Фета. «Доля народная», тема «поэт и поэзия в творчестве Некрасова». Петербург Достоевского. «Преступление и наказание», «двойники» Раскольникова, город «униженных и оскорбленных». Теория Раскольникова.	2	1

	Консультация «Образ Петербурга в русской литературе 19 века». «Скверный анекдот» Достоевского, Н.В. Гоголь «Шинель», «Невский проспект».	1	
--	---	---	--

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Раздел 2. Литература первой половины 20 века		12	
<p>Тема 2.1. Русская литература рубежа веков. Поэзия начала века.</p>	Содержание учебного материала	6	1
	<p>А. Блок. Жизнь и творчество. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	1
	<p>А. Ахматова и Петербург. Любовная лирика, сборник стихотворений «Чётки». Поэма «Реквием». Практическое занятие.</p>	2	
	<p>Поэзия начала 20 века. Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века. Серебряный век поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма; символизм, акмеизм, футуризм. Поэтический Ренессанс, духовное возрождение. Гумилев Н., Маяковский В., Северянин И.</p>	2	
<p>Тема 2.2. Проза</p>	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Реализм как масштабное направление, отражение жизненной правды. Внимание к личности. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» 1915г. А.П. Чехов «Ионыч», М. Горький «На дне». Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (обзор + стихи Юрия Живаго). М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («ершалаимские» главы. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри).</p>	2	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
<p>Тема 2.3. Образ Петербурга в прозе рубежа 20-21 веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Стихи Иосифа Бродского (1940-1996) о Ленинграде и Петербурге. Цикл «Часть речи», стихотворение «Полдень в комнате», стихотворение «Ниоткуда с любовью».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Т. Толстая «Река Оккервиль», А. Столяров «Ворон», А. Битов «Пушкинский дом» и др. «Река Оккервиль», антитеза мечты и реальности. «Ворон», жанр фэнтези, мистика и реальность, вечность и время. «Пушкинский дом», филологический роман, трагический разрыв поколений. Невозможность старой культуры и гибель писателя, надежда на силу пушкинского слова.</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 3. Литература второй половины 20 века</p>		<p>22</p>	
<p>Тема 3.1. Литература о Великой Отечественной войне</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>10</p>	<p>2</p>
	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах («Февральский дневник» О. Берггольц, стихи Ю. Воронова и др.). Философски обобщенный дневник о трагическом времени Ленинградской блокады, лирические ассоциации «биографии века» с судьбой поколения. Д. Гранин, Алесь Адамович «Блокадная книга», В. Шефнер, А.С. Кушнер. В. Шефнер «Мой город непреклонен». Д. Гранин, Адамович «Братья меньшие» – отрывок из Блокадной книги – «человеческая трагедия».</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Публицистика военных лет. Строки пожелтевших страниц «Так мы живем». М.А. Дудин, корреспондент газеты «На страже Родины». И. Эренбург «Гитлеровская ода», «О ненависти». К. Симонов «Открытое письмо».</p>	<p>4</p>	
	<p>Консультация «Образ Петербурга в литературе военных лет».</p>	<p>2</p>	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
<p>Тема 3.2. Книги для детей о Великой Отечественной войне</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Н. Ходза «Волшебный котелок», М. Твердохлеб «Сквозь огонь», Н. Тихонов «Руки», «Василий Васильевич», П. Богданов «Песня о Ладогe», Л. Пантелеев «Маринка». «Родина зовет», сборник ленинградский писателей (А. Ахматова, А. Прокофьев, Н. Тихонов и др.). А. Прокофьев «Мост», И. Виноградов «Невская купель». В. Инбер «Пулковский меридиан», М.А. Дудин «Стихи», С. Орлов «Гвардейское знамя», О. Берггольц «Яговорю с тобой под свист снарядов», А. Прокофьев «Сквозь гром всех сражений и гул канонад», Г. Пагирев «Под Шлиссельбургом». Воспитание глубокого чувства патриотизма у подрастающего поколения «Никто не забыт, и ничто не забыто». М.А. Дудин, программное стихотворение «Соловьи», как гимн миру.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.3. Авторская песня</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. А. Галич. Творчество, не совпадавшее с официальной советской эстетикой, «Закон природы», «Памяти Б.Л. Пастернака». Ю. Визбор. Начало «туристического» направления в авторской песне «Ночная дорога», «До свиданья, дорогие». В. Высоцкий «Энциклопедия русской жизни», исповедальные интонации, вечные вопросы жития, «война и мир». «Я был душой дурного общества», «Братские могилы», «Я не люблю», «Он не вернулся из боя», «Кони привередливые», «Серый человек». Б. Окуджава. Традиции городского романса, песни военного времени. «Песня о московских ополченцах». «Плач по Арбату», «Нам нужна одна победа», «Виноградная косточка», «Возьмемся за руки, друзья!»</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p>

Окончание таблицы

1	2	3	4
<p>Тема 3.4. Русская литература последних лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Современные писатели о Петербурге. Петербург как встреча культур: Рим, Венеция, Восток. В. Левенталь, Г. Садулаев «Иван Ауслендер». Сергей Носов «Тайная жизнь петербургских памятников». А. Марголис «Петербург. История и современность». М. Жданова «Неформальный Петербург». Захар Прилепин. Страницы творчества. «Чёрная обезьяна» (психологическая драма), «Обитель», «Взвод. Офицеры и ополченцы русской литературы» (11 биографий, 11 судеб), «К нам едет Пересвет» (жизнь современной России за 2001-2011г.г.). Л. Петрушевская. Последняя книга сказок, «Трогательная сказка с хорошим концом», 2018г., книга «Подарок принцессе. Рождественские истории».</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p>
	ВСЕГО	39	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор; интерактивная доска;
- диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Рекомендуемая литература:

Для студентов

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.

Для преподавателей

1. История русской литературы XIXв., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2015.
2. История русской литературы XI– XIXвв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2015.
3. История русской литературы XIXв. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2014.
4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2014.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2015.
6. Михайлова А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2014.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2014.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в.. – М., 2015.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2015.
10. Русская литература XXв. /Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2015.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Г.Н. Ионина. – М., 2014.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX– начала XX в. – М., 2014.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XXв. – М., 2014.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2014.

Основные источники:

1. Багге М.Б., Белова М.Г. Литература. Контрольно-тренировочные материалы с ответами и комментариями. 2018.

2. Беляк Г.Н. «Пушкинский дом» Андрея Битова. Автор жив или Хозяин дома. «Мир русского слова» № 3, 2017.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс. (в 2-х частях). М.: ВАКО, 4-е изд., перераб.идополн., 2016г.
4. Зинин С.А. Литература второй половины XIXвека. Сведения по теории и истории литературы. 2017.
5. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: Просвещение, 2016.
6. Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы. 5-9 классы. М.: ВАКО, 2016.
7. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: ВАКО, 2015.
8. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие».г. Набережные Челны.
9. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты – 2. Методическое пособие».г. Набережные Челны.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: Академия, 2015.
11. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: Академия, 2015.
12. Островский С.Л. Как сделать презентацию? М.: Первое сентября, 2015.
13. Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: Учитель, 2015.
14. Ромашина Е.Ю. Школьный учебник конца 19 века и начала 20 века и его эмоционально-ценностная составляющая, 2017.
15. Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя» г. Нижнекамск.
16. Скубачевская Л.А. Литература. Универсальный справочник, 2018.
17. Соловьева Л.В. Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие. Елабуга.
18. Сухих И.Н. Литература XX века. Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-х частях. М.: Академия, 2015.
19. Сухих И.Н. Литература XX века. Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: Академия, 2015.
20. Сухих И.Н. Литература ы 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя. М.: Академия, 2014.
21. Учебник для образовательных учреждений в двух частях по ред. Л.В. Агеносова. Дрофа, ОАО «Московский учебник» 2018.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mlisk.ru/metodika/theory/metodol/marantsman>

<http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/search/sites/metlist.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения Учебной дисциплины «Родная литература»	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • <i>личностных:</i> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире 	Наблюдение на занятиях, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения заданий
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Наблюдение на занятиях, анализ текстов, самостоятельная работа с текстами и оценка выполнения заданий
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Наблюдение на занятиях, работа в группах, оценка работы группы с текстами разнообразной направленности
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Наблюдение на занятиях, самостоятельная работа с текстами разнообразной направленности, оценка устных выступлений
– эстетическое отношение к миру	Наблюдение на занятиях, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения заданий, устный опрос, оценка устных выступлений студентов
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Анализ текстов, работа с текстом, контрольная работа, экзамен
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Работа с текстом, его анализ, самооценка устных выступлений, взаимооценка устных и письменных работ студентов

<ul style="list-style-type: none"> • метапредметных: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 	Работа с текстами, оценка устных выступлений
<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 	Оценка конспекта источника информации, реферативной работы
<ul style="list-style-type: none"> – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 	Устный опрос
<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	Оценка конспекта источника информации, анализ текстов художественной литературы
<ul style="list-style-type: none"> • предметных: – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 	Наблюдение на занятиях, оценка устных высказываний
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью 	Оценка анализа текстов художественной литературы, устных и письменных высказываний
<ul style="list-style-type: none"> – владение умением анализировать текст точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 	Оценка анализа текста
<ul style="list-style-type: none"> – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	Оценка умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
<ul style="list-style-type: none"> – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 	Оценка анализа текста
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	Оценка устных выступлений, анализ текста
<ul style="list-style-type: none"> – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	Ответы на вопросы, оценка умений выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Оценка умений навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оценка устных выступлений и письменных высказываний</p>

Разработчик:

Преподаватель ГАПОУ ЛО «Кировский политехнический техникум»

_____ Т.В. Енина